

SAINT-JUST-LE-MARTEL

Le monde de Dubout



du 19 octobre 2026 au 14 août 2027

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

du lundi au samedi - de 9h à 12h et de 14h à 17h30



Toujours à voir.... jusqu'au 31 décembre 2026

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Samson : Happy End

L'humour noir possède ses codes et ses époques. Du noir donc et la mort en toile de fond. Avec un tel sujet on perd vite son lecteur si on n'y adjoint pas un décalage immédiat : l'absurde. Les pas de côté sont multiples et chaque image doit réinventer le sien.

C'est ce plaisir d'emboîter des éléments que la logique tient à distance qui, pour l'essentiel, domine le travail de Samson. Avec l'espoir, souvent déçu, parfois comblé, que ce soit un plaisir partagé.



Cristina Sampaio

Une dimension poétique de l'humour (et du journalisme)

Ce qui enchante dans les dessins de Cristina, c'est la pureté, la délicatesse de son trait, ainsi que la

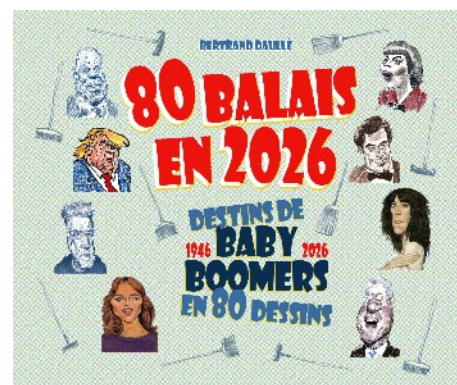
permanente fraîcheur et l'acuité d'observation avec laquelle elle commente les situations et les personnages de l'actualité. Bien sûr, l'ordinateur n'est plus la nouveauté presque extravagante qu'il était dans ces années lointaines, mais sa banalisation en tant qu'outil de travail n'a pas du tout affecté la magie de ses dessins.

L'élégance et la subtilité du trait de Cristina ne sont pas seulement rares, elles caractérisent aussi la nature de son humour également rare et précieux, qui défie l'intelligence de notre regard et valorise la fine appréhension de la réalité.

Bertrand Daullé

80 balais en 2026

Comme Bertrand Daullé, les portraits de cette exposition partagent la caractéristique d'avoir commencé leur existence au cours de l'année 1946, période d'explosion des naissances « baby-boom ». C'est pourquoi, profitant du quatre-vingtième anniversaire de leur naissance et de la sienne, Daullé a décidé de leur rendre une forme d'hommage avec ce tour du monde en 80 dessins.



Toujours à voir.... jusqu'au 31 décembre 2026

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



JY: Lune et autre

JY est un dessinateur pudique et réservé, mais dont le trait acéré ne ménage aucun des ridicules de notre humanité. Chacun de ses dessins s'inscrit dans une logique géométrique.

Pour JY, un dessin n'est jamais fini, car sa pensée est toujours vivante et en mouvement.

Pénétrer dans son univers qui vous envoûte par sa poésie, c'est comme s'endormir au pays des vivants pour se réveiller au pays des songes.

Jacques Bulot : Revoir ou découvrir

Une œuvre entre satire et modernité : Jacques Bulot occupe une place singulière : dessinateur et sculpteur, il développe une œuvre graphique méconnue, dont la redécouverte éclaire une facette originale de la presse d'après-guerre.

Dans les années 50, il développe une écriture graphique, rigoureuse, d'un humour parfois cruel, établissant un dialogue étroit entre texte et image. À travers ses multiples signatures, Jacques Bulot, laisse une œuvre originale où se rejoignent l'esprit frondeur, l'exigence artistique et la réflexion sur son époque.



Fernando Sendra Les phrases célèbres

Cette exposition a une particularité, c'est le contraire de ce que Sendra fait habituellement. La différence est qu'il part d'une idée géniale d'un personnage génial, et il se concentre à faire un dessin en essayant de capturer une image que ces phrases évoquent en lui, tout en cherchant à être le plus fidèle possible à ce que l'auteur a voulu exprimer... sauf que l'autre, pauvre génie, n'a pas eu l'occasion de donner son avis sur son travail, et tant mieux pour lui, car les génies sont souvent impitoyables.

Pour le dire autrement, dans ce cas il est une sorte d'interprète graphique ou d'illustrateur.



Toujours à voir.... jusqu'au 31 décembre 2026

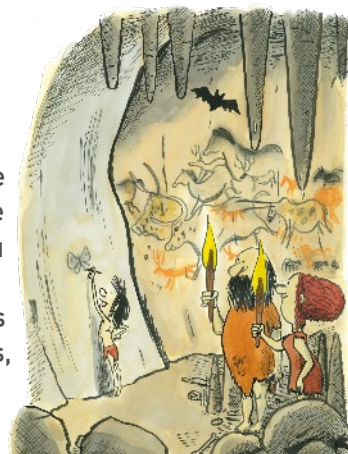
Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Cambon : Dessins Drôles

Cambon, pour se reposer de l'actualité, pratique le dessin d'humour.

Dans cet ensemble de dessins originaux récents, il s'intéresse avec drôlerie à la pizza et à l'heure du repas, à la décoration paléolithique, à l'iconographie religieuse, aux extra-terrestres, à la pause pipi essentielle lors des longs ou plus courts trajets, sans oublier, bien entendu, les vaches.

Si quelques cartoons ont été publiés dans le magazine Bastille ou des catalogues, la plupart des dessins sont inédits et même, pour quelques-uns, re-dessinés pour les besoins de l'exposition.



Ricor (1947-2025)

Le monde est un théâtre où les visages changent, les frontières bougent, les alliances se font et se défont... et où les mêmes ambitions reviennent souvent avec une nouvelle cravate. Depuis toujours, les puissants aiment les tribunes, les drapeaux, les palais, les uniformes et les grandes phrases.

« Patrice Ricord, lui, préférait une feuille de papier et quelques crayons de couleur. C'était moins bruyant, et parfois beaucoup plus redoutable ! » Elodie Ricord



Association Israélienne des Caricaturistes La vie sous les roquettes

Cette exposition réunit un groupe diversifié de caricaturistes israéliens : des artistes aux opinions très divergentes sur la guerre, le gouvernement et le paysage géopolitique complexe de la région. Pourtant, au sein de cette galerie, ces différences sont volontairement mises de côté.

L'objectif de cette exposition est de saisir une expérience humaine singulière, viscérale et partagée : ce que ressent le citoyen ordinaire vivant sous la menace constante de tirs de roquettes.

Ces œuvres mettent en lumière l'absurdité du quotidien en Israël. Elles explorent la réalité surréaliste, épuisante et souvent empreinte d'un humour noir propre à la vie dans un lieu où votre existence devient le point de convergence d'immenses ressources nationales (toutes simultanément mobilisées pour tenter de vous détruire et de vous sauver).

Le bureau de Georges Wolinski

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Enjeux de mémoire et d'éducation

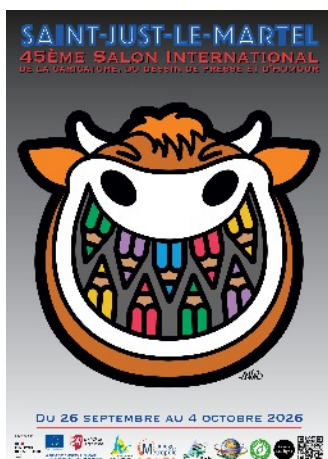
Suite aux attentats dans les bureaux de la rédaction de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, au cours desquels le dessinateur Georges Wolinski perdit la vie, sa femme Maryse Wolinski, fit don à l'association du bureau de son mari.

Outre les circonstances tragiques de son décès, Georges Wolinski avait contribué en 2007, à la rédaction d'un rapport en faveur de la conservation et de la promotion du dessin de Presse qui avait été soumis au Ministère de la Culture.

Un état des lieux qui a initié un grand nombre de projets en France, favorisé l'éducation autour du dessin de presse et dont le bureau – reconstitué à l'identique – ravive les enjeux.

La librairie associative

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Retrouvez les livres, très souvent publiés à compte d'auteurs, de vos dessinateurs de presse et caricaturistes préférés !

Caricatures, humour, sociétés et actualités pour rire ou pour réfléchir, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges.

Vous y trouverez également les affiches du Salon International de la Caricature, du dessin de presse et d'Humour, les cartes postales, les T-shirts édités pour les jeunes bénévoles du service, les badges et autres goodies à offrir ou pour se faire plaisir !

Concours amateurs

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Le concours amateurs de dessins d'humour 2026-2027 réalisé en partenariat avec la MAIF a pour thème « Les Saveurs gourmandes ». Vous avez jusqu'au 30 juin 2027 pour nous faire parvenir vos dessins d'humour.

Retrouvez toutes les informations en scanant le QRCode



L'école des Justins



L'école de caricature,
de dessin de presse et
d'humour

QUI ?

Pour les jeunes de 8 ans à 14 ans

QUOI ?

17 ateliers de dessin (17 séances d'apprentissage, dont 4 séances lors du salon, plus 1 séance de présentation du travail en fin d'année)

OÙ ?

Au Centre International de la Caricature du dessin de Presse et d'Humour & à la Maison des Martellois



À partir du 12 Septembre 2026

1 à 2 ateliers par mois les samedis :

- De 10h à 12h pour les 8-14 ans

Ateliers enfants :

40 € /an pour les Martellois

60 € /an pour les habitants hors Saint Just-le-Martel

Ateliers Vacances 2027

Les 12 février et 13 avril 2027
De 10h à 12h et 14h à 16h

Avec Lydia Roche-Tuffreau
et Ali Hamra

20 € par journée

Au programme :

Caricatures, portraits de
participants,
Fusain et aquarelle

Ces ateliers s'adressent
principalement aux enfants de 9 à 16



Informations pratiques

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ADRESSE

Espace Loup - 7 route du Château d'Eau - 87590 Saint-Just-le-Martel - France

HORAIRES 2026

Le Centre International est ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h30, sauf les jours fériés.

TARIFS 2026

Plein tarif : 6,00€

- ❖ Entrée individuelle à partir de 16 ans
- ❖ Groupe de moins de 10 personnes.

Tarif réduit : 4,00€

- ❖ Demandeurs d'emploi
- ❖ Étudiants
- ❖ Personnes en situation de handicap
- ❖ Groupes de plus de 10 personnes.

Gratuit

- ❖ Foyers médico-sociaux
- ❖ Établissements scolaires
- ❖ Enseignants en pré-visite
- ❖ Accompagnateurs
- ❖ Bénéficiaire d'un carton d'invitation
- ❖ Enfants de - 16 ans.

ACCESSIBILITÉ

Le Centre International accueille tous les publics et s'inscrit dans une démarche inclusive.

Le Centre comme les salles d'expositions sont tous de plain-pied. Des sièges sont à disposition dans les deux salles.

3 places de stationnement PMR sont situées à proximité de l'entrée



SERVICES

- Parking gratuit voiture & bus
- Toilettes
- Wi-Fi
- Boisson

À PROXIMITÉ

- Parc et jeux d'extérieur pour enfants gratuits
- Possibilité de pique-nique
- Amusez-vous avec les sentiers pédagogiques ou le parcours Terra Aventura
- Découvrez la rue des Présidents, la place Wolinski et tous les dessins « cachés » dans Saint-Just-le-Martel





CONTACTS

Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Espace Loup - 7 route du Château d'Eau - 87590 Saint-Just-le-Martel



salon.humour@wanadoo.fr



05.55.09.26.70



<https://centredessinpresse-stjust.com/>